

Forum du RAAC

Samedi 16 mai 2009

Théâtre Am Stram Gram – Discours de Patrice Mugny

Monsieur le Conseiller d'Etat, Mesdames et Messieurs les conseillères et conseillers administratifs, Mesdames et Messieurs les députés, Mesdames et Messieurs les conseillères et conseillers municipaux, Mesdames et Messieurs les artistes, Mesdames et Messieurs du public,

Avant même de recevoir les propositions finales du Raac on peut dire que le processus est réussi : réaliser une concertation aussi importante, pendant deux ans, est exceptionnel ! Mesdames et Messieurs les artistes : merci ! Merci pour l'intensité et la constance de votre travail et pour le soin que vous y avez mis.

Comme vous le savez, le Département de la culture de la Ville de Genève s'est lui aussi beaucoup investi dans ces Forums comme dans le cadre des ateliers. Il a notamment fourni de nombreux documents chiffrés et ses collaboratrices et collaborateurs ont participé à bien des séances de travail. Je souhaite ici les remercier aussi.

C'est avec un évident intérêt que j'ai attendu les premières conclusions des deux premières sessions et les propositions des différents partenaires qui ont participé à ce long chantier.

Aujourd'hui je constate que la plupart des questions soulevées par les milieux artistiques impliqués dans le Raac concernent prioritairement la politique du Canton, celle de la Confédération et également celles des communes qui n'ont actuellement pas encore de politique culturelle.

Au fil des Forums, plusieurs orateurs, en effet, ont relevé le haut niveau des contributions financières de la Ville de Genève en faveur de la diversité de la vie culturelle. Notamment en regard de sa population et en comparaison avec d'autres villes de Suisse ou d'ailleurs.

Il me paraît également important de rappeler quelques éléments de la politique culturelle du département :

- La Ville a augmenté fortement ses moyens budgétaires, notamment en faveur de la création indépendante largement représentée dans ce Forum. Dans le dernier budget en 2009, nous avons réussi, dans un contexte difficile, à augmenter concrètement les budgets ; 300'000 francs de plus pour la danse, 500'000 de plus pour le livre, 500'000 pour les projets pluridisciplinaires, 200'000 de plus pour la musique, 190'000 pour le théâtre, 1 million de plus pour le cinéma, 100'000 pour les projets socio culturel, soit près de 3 millions d'augmentation
- Nous avons développé les collaborations avec les milieux culturels, en multipliant les conventions, en consultant les artistes sur l'élaboration des critères d'octroi, en créant, à chaque fois que c'était possible, des espaces de discussions, que ce soit au sein de la Commission consultative du livre, du projet de Fondation romande du cinéma ou encore des projets liés à la danse.
- la Ville agit avec une grande transparence et met à disposition sur son site, tous les chiffres concernant sa politique culturelle ainsi que toutes les conventions
- la Ville a aussi systématiquement recherché des lieux de travail, de représentations, ou d'exposition – en particulier lorsque certains d'entre eux devaient être fermés ou que certains secteurs expriment de nouveaux besoins. Nous avons fait inscrire la problématique des lieux dans le futur plan directeur communal de la Ville !
- Nous avons très concrètement amélioré l'accessibilité à la culture en créant la carte 20 ans 20 francs, le chéquier culture et en réalisant des travaux permettant l'accès des lieux culturels aux personnes handicapées
- Cette année encore, nous avons créé un nouveau fonds de soutien, pour les arts pluridisciplinaires et de nouveaux outils de soutien à l'aide à l'édition.
- Mes services travaillent en parfaite concertation avec nos partenaires de l'Etat, de la région, de la Confédération et de la

Loterie romande que ce soit dans des projets qui nous rassemblent ou dans l'articulation de nos soutiens.

Certes, le bilan contient aussi des difficultés et des échecs. Le refus de la Maison de la danse à Lancy, les pétitions et référendum contre St-Gervais ou l'Alhambra. Heureusement, le Musée d'ethno se fera enfin mais pour cela il a fallu l'enterrer !

Je dois vous confier ma déception face à tant de blocages dans la vie culturelle genevoise, provenant de tous côtés et, parfois, pour des raisons qui me semblent relever des seules volontés de blocages ou de calculs politiques. Ce n'est pas ainsi que nous renforcerons un secteur d'activités artistiques ou qu'on renouvellera les possibilités d'expression et leur rayonnement.

Alors quelles sont aujourd'hui les perspectives pour l'après Forum en ce qui concerne la Ville de Genève ?

Le département de la culture va continuer son travail pour améliorer vos conditions de travail et de production. La crise économique, vous le savez, ne nous permettra pas d'augmenter les budgets ces prochaines années. Actuellement je me bats pour que le budget de la culture ne baisse pas en 2010 et j'ai bon espoir d'y arriver. Mais même sans augmentation budgétaire, bien des projets seront à l'ordre du jour et se réaliseront, je l'espère, avec votre soutien : La Nouvelle Comédie, une scène pour la danse, la Maison des Musiques à l'Alhambra, le relogement du Galpon, le relogement de la Cave 12, la réorganisation de St-Gervais, le grand dépôt pour le patrimoine prévu à Artamis, de futurs projets que nous espérons à Praille-Acacias...

- Après l'échec de la Conférence culturelle nous nous sommes engagés avec d'autres communes dans le Groupe de concertation culturelle qui regroupe des communes genevoises intéressées par la culture et l'Etat. Au niveau de l'agglomération franco-valdo-genevoise, la Ville s'implique pour que la culture devienne un élément clé de l'agglomération. Si pour l'instant il n'y pas ou peu de concrétisation, je ne désespère pas que ces collaborations nous ouvrent de nouvelles perspectives.

- Concernant le déséquilibre entre les domaines artistiques et entre l'institutionnel et l'indépendant, nous n'avons cessé ces dernières années de revaloriser, à chaque budget, les fonds pour la création et d'en créer de nouveaux afin de répondre aux évolutions artistiques. **Si vos Forum peuvent convaincre l'Etat les communes de s'engager plus, cela permettra certainement de revoir ces équilibres et ainsi de donner des moyens plus substantiels à des domaines sous dotés.**

- Je souhaite que des discussions s'ouvrent avec le monde théâtral. Je sais que celui-ci est très diversifié, qu'il rassemble des personnalités dont les choix artistiques peuvent diverger. Il revient pourtant, aux gens de théâtre, de saisir cette occasion pour proposer un groupe de travail représentatif de l'ensemble, et efficace dans les débats à venir que ce soit concernant les modes de financement institutionnels, les rapports entre les institutions et les compagnies indépendantes ou les priorités à dégager pour ce domaine.

- La question est complexe également pour les arts plastiques : comment articuler une politique dans ce domaine très éclaté? Je ne peux qu'inviter ces artistes à se rassembler, de manière suffisamment représentative des différents courants, pour entamer le même type de partenariat que celui que nous avons eu avec d'autres domaines. Si nous voulons sortir des blocages constants, les milieux artistiques doivent s'organiser !

- Sur vos propositions concernant les assurances sociales. Bien qu'elles ne relèvent pas des compétences municipales, le département est prêt à participer avec les autres communes aux travaux qu'organisera peut-être le Canton dans ce domaine.

- Vous demandez plus de statistiques et que l'on développe les outils comme par exemple un portail unique. Le Département a déjà demandé aux services informatiques de Monsieur Maudet une nouvelle base de données interne pour traiter l'ensemble du secteur des subventions. Celle-ci est nécessaire pour pouvoir donner des indications encore plus complètes et plus claires à chacun. J'invite les acteurs culturels à préciser leurs demandes, en les assurant que nous

continuerons à faire tout notre possible pour une transparence maximale. **Je vous rends toutefois attentifs que plus on développe ces bases de données, plus on demandera aux artistes des détails sur leurs productions et plus le suivi administratif sera complexe et coûteux !**

Enfin, je suis prêt à étudier toutes les propositions qui sortiront de ce Forum et à traiter au mieux toutes celles qui concernent la Ville de Genève. Je vous rappelle que le département de la culture est à vos côtés et que nous attendons également de votre part un soutien pour faire avancer les projets.

Le Département de la culture a trois missions : il doit gérer et mettre en valeur le patrimoine culturel, il doit prendre toutes les mesures utiles pour faciliter l'accès de la population à la vie culturelle et artistique, il doit soutenir la création sous ses diverses formes, institutionnelles et indépendantes. Ces trois missions sont importantes et nécessitent de grands moyens en personnes, en bâtiments et en finances. Le travail, vous le savez bien, est considérable.

Nous espérons que vos revendications aboutiront et que les moyens pour la culture pourront augmenter à l'Etat et dans les communes. Si la Ville de Genève est soutenue, notamment pour les grandes institutions, elle pourra d'autant mieux développer les aides à la création !

Patrice Mugny