

« Forum art culture création », 2ème session – Genève, le 3 octobre 2008

2ème discours d'ouverture, lu par Sandro Rossetti, président de l'association pour le Forum art culture création.

Mesdames, Messieurs,

Au nom du RAAC, le Rassemblement des artistes et acteurs culturels, je vous souhaite pour la deuxième fois la bienvenue au Forum art culture création. En ouvrant cette session, nous avons une pensée spéciale pour Messieurs François Wasserfallen et André Iten.

François Wasserfallen, qui avait confirmé sa participation à cette session, était depuis 2003 directeur de l'Office de la culture du canton de Berne. Il avait joué un rôle déterminant dans l'élaboration d'une stratégie culturelle bernoise.

André Iten, fondateur de la Biennale de l'image en mouvement, directeur du Centre pour l'image contemporaine à Saint-Gervais Genève, nous a quitté cet été. Nous partageons ce soir une pensée émue pour sa famille et ses proches.

Petit rappel : à la première session du forum, les membres du RAAC ont présenté aux magistrats et aux élus genevois un état des lieux de la culture genevoise par disciplines artistiques. Les acteurs culturels ont notamment mis en évidence les défaillances du soutien public à la culture et la fragilité des professions pratiquées par les artistes. Ils ont regretté que les pouvoirs politiques se contentent de gérer la vie culturelle au coup par coup, sans vision stratégique ni véritable conscience de la valeur des artistes en tant que travailleurs. Puis, on a entendu les magistrats des communes et du canton se succéder au micro pour répondre aux questions du RAAC et faire part de leurs idées pour l'avenir.

Mais la véritable originalité du processus du forum, ce sont les ateliers thématiques. Au lieu de se séparer jusqu'à la prochaine crise, les participants ont été invités par le RAAC à poursuivre la réflexion dans le but d'ouvrir des pistes et les discuter publiquement à la deuxième session.

L'atelier sur le financement a débattu de l'actuel régime financier de la culture et des nouvelles ressources pour l'avenir ;

l'atelier sur le statut social a consacré ses séances à l'assurance chômage et la prévoyance des professionnels de la culture ;

l'atelier culture et société a planché sur les notions qui régissent les rapports entre l'art, la culture et le monde contemporain ;

l'atelier sur la gouvernance culturelle a travaillé sur l'organisation politique et l'administration publique de la vie culturelle.

Enfin, l'atelier culture et urbanisme a pensé aux pratiques artistiques et culturelles dans l'espace urbain.

Il faut saluer le travail des ateliers. Environ 150 personnes, artistes et acteurs culturels, militants politiques, responsables de services culturels du canton et des communes ont participé à leurs travaux. Les ateliers et le GroupForum ont consacré des centaines d'heures à ce processus.

Ces chiffres sont une source de fierté pour le RAAC. Ils montrent que la réussite de la première session ne s'est pas démentie au fil des mois. Mais surtout, ils montrent que le dialogue entre les différents acteurs de la vie culturelle genevoise était ressenti de tous côtés comme une nécessité.

Le forum permet aussi aux artistes de travailler ensemble malgré les différences de leurs pratiques et situations sociales. Il faut souligner l'importance de la participation des artistes au forum. Sans eux, il n'aurait pas de sens. C'est leur engagement qui fait sa légitimité.

Le succès du Forum, se mesure aussi à ses soutiens. La première session était appuyée financièrement par le canton et la Ville de Genève. À cette deuxième session, la Loterie Romande, les communes de Carouge, Lancy, Meyrin, Onex et Plan-Les-Ouates, ont à leur tour décidé de soutenir financièrement notre démarche.

Fait remarquable : des magistrats et des responsables de la culture de ces communes se sont impliqués dans les travaux des ateliers thématiques. C'est un fait nouveau. Tous les échelons des acteurs culturels du canton ont été représentés dans nos réflexions, et les communes émergent désormais en tant qu'acteurs incontournables. L'exposé sur la gouvernance culturelle en fera état demain après-midi.

Bref, le Forum apparaît aux yeux de tous tel que le RAAC l'a souhaité : « un cadre ouvert pour penser une politique culturelle de dimension régionale, concertée, transparente, participative et respectueuse de celles et ceux qui la font vivre. »

C'est un fait, le forum favorise la confiance des acteurs culturels entre eux, et stimule la collaboration. Nous en voyons un exemple dans la démarche que le RAAC, le canton et la Ville de Genève ont mené ensemble pour soutenir un point de vue commun sur la future Loi fédérale sur l'encouragement de la culture. Ensemble, nous avons défendu la mission de soutien à la création de Pro Helvetia et son indépendance. Ensemble, nous avons aussi défendu l'idée d'une collaboration entre l'Office fédéral de la culture, le Secrétariat d'état à l'économie et l'Office fédéral des assurances sociales pour permettre aux artistes et acteurs culturels de bénéficier pleinement de la sécurité sociale.

Maintenant, le canton et la Ville de Genève proposent, ensemble, de créer un Conseil de la culture. Ils nous ont écrit pour nous l'annoncer et nous sommes impatients d'en savoir plus. Nous écouterons attentivement les deux magistrats ici présents quand ils prendront la parole.

Mais le succès du forum ne doit pas nous faire oublier que les problèmes sont nombreux. Par exemple, convaincre un placeur du chômage que les artistes pratiquent leurs métiers dans des conditions d'intermittence et de précarité qui les distinguent des autres secteurs professionnels, ce n'est pas simple. Ça demande du temps et de la patience aussi bien à l'artiste pour convaincre, qu'au placeur pour comprendre et ajuster ses méthodes de travail. On peut dire qu'être placeur au chômage pour artistes ce n'est pas non plus un métier comme un autre. Aussi, quand on apprend la fermeture d'une agence de l'Office cantonal de l'emploi, où travaillent des conseillers spécialisés dans les métiers des arts et du spectacle, pour nous c'est une petite catastrophe. Si l'agence du Lac ferme, les dossiers des professionnels des arts et du spectacle seront dispersés et gérés par des conseillers qui ne connaissent pas nos métiers ni leurs spécificités dans le monde du travail. Les animateurs de l'atelier sur le statut social ne manqueront pas de revenir sur ce point dans leur exposé.

Il est temps maintenant de laisser la parole aux ateliers. Ce sont les synthèses de leurs réflexions de ces derniers mois qui vont nourrir les débats de la deuxième session du Forum art culture création. Le travail de synthèse a été réalisé par les acteurs culturels du RAAC, avec désir et humilité. Les questions à traiter sont complexes, la matière dense, les méthodes nouvelles pour beaucoup d'entre nous. Alors, même si nous avons travaillé avec sérieux, nous vous remercions d'avance de votre indulgence.

Les analyses et les pistes de travail présentées dans les exposés reflètent la diversité des points de vue et des participants aux ateliers. Dans les débats qui suivront, chacun s'exprimera en son propre nom et apportera ainsi sa contribution à la réflexion en cours.

Quant au RAAC, à l'issue de cette session, ses membres vont reformer les groupes par disciplines artistiques que vous avez connu à la session de février, pour examiner les pistes dégagées par les ateliers et les débats de ce soir et demain. Ils chercheront alors à développer une position représentant l'ensemble de ses composantes dans la perspective de la troisième session du forum. Certains ateliers thématiques pourraient continuer leur travail en parallèle, si le sujet le justifie.

Enfin, il me revient au nom de l'Association pour le Forum art culture création, de remercier chaleureusement toutes les personnes bénévoles qui se sont engagées dans le processus du Forum, en particulier celles et ceux qui ont pris en charge l'organisation des ateliers, et en profite pour demander à de nouvelles forces, surtout aux artistes, de nous rejoindre dans cette tâche. J'adresse aussi des remerciements à Cléa Redalié, qui a coordonné nos activités entre les mois d'octobre 2007 et août 2008, et je donne la bienvenue à France Jatton, la nouvelle coordinatrice du Forum, que je remercie d'ores et déjà de l'efficacité qu'elle a déployé pour organiser cette deuxième session.

Il faut maintenant entrer en piste et se remettre au travail. Bonne soirée.