

Présentation des trois grands axes contenus dans la publication :

**ART, CULTURE & CREATION.
Propositions en faveur d'une politique culturelle à Genève**

**Rassemblement des artistes et acteurs culturels.
Ed. LABOR ET FIDES, Genève, 2009**

INTRODUCTION PAR DANIEL WOLF

LA CREATION

Les grandes œuvres nous enseignent que l'universalité s'adosse à l'identité.

Pour soutenir cette affirmation, je ne prends pas grand risque en nommant Shakespeare, Kafka, Bach, les Marx Brothers, Bergman, Fellini, David Lynch... (Chacun peut continuer sa propre liste mentalement, selon ses préférences...)

L'enracinement est une ressource pour l'artiste - parmi d'autres, bien sûr.

A l'inverse, toute communauté (linguistique, territoriale, nationale, etc.) a besoin de ses artistes – petits et grands - pour se connaître elle-même.

Ceux d'entre nous qui voyagent en Europe, qu'ils soient d'ici ou de là-bas, lorsqu'ils reviennent de leur visites nous répètent à quel point ils sont frappés du fait que la Suisse a très peu bougé, en comparaison des grands centres européens.

Le tourisme vers la Suisse offrira-t-il bientôt un dépaysement dans le passé ? A l'image d'un voyage en Transylvanie ?... Serons-nous l'Archipel des Açores du centre de l'Europe ?

Notre lenteur nationale, objectivement constatée et dont certains se déclarent si satisfaits, mais qui tout de même pose question, a-t-elle un rapport avec la place insuffisante que notre pays, nos mentalités, nos autorités, nos administrations et parfois nous-mêmes artistes et acteurs culturels, laissons à la production d'œuvres nouvelles ?

Des œuvres de qualité ou des œuvres en quantité ? L'un n'ira pas sans l'autre.

En effet, lorsqu'on souhaite qu'une pyramide s'élève très haut dans le ciel, on conçoit qu'il faut la doter d'une base large. Cette image simple pour affirmer que si l'on souhaite réellement accroître la qualité de nos productions artistiques et aligner les chefs d'œuvre, il faut disposer d'une base conséquente : donc large et diversifiée. Oui, nous avons besoin d'un grand nombre d'artistes et d'une abondance de créations. Connais-toi toi-même dit le Sage. On peut ajouter : Connais-toi toi-même pour avancer...

Au-delà de la nécessaire conservation du patrimoine, qui nous renseigne utilement sur ce que nous sommes et d'où nous venons, il est clairement apparu dans nos débats et travaux du RAAC, que les conditions offertes à la création d'œuvres nouvelles ne sont pas à la hauteur de nos besoins et de nos ambitions.

Daniel Wolf